

Стив Шапиро. Проживая Америку



Барбра с жемчужной сережкой
Лос-Анджелес, 1967



Избирательная кампания Роберта Кеннеди
Калифорния, 1966

В 60е Шапиро объехал всю Америку от побережья до побережья, чтобы запечатлеть людей, их жизнь и волновавшие их вопросы.

Его фото-очерки публиковались в таких изданиях как Life, Time, Rolling Stone, Sports Illustrated, People, Newsweek и Vanity Fair. Шапиро ставил перед собой задачу сделать портрет эпохи, показав в этом временном срезе знаковых личностей и простых людей, которые позднее явили собой новое поколение Америки. Выставка включает более 100 фотографий этого периода, затрагивающих главные события в социально-политической и культурной жизни США. Шапиро был вхож в разные социальные круги, в его объектив попадали и гарлемские наркоманы, и голливудские знаменитости. Несмотря на такую тематическую дифференциацию, каждая его работа это точно выверенная композиция и идеальный баланс черного и белого.

Шапиро, будучи документалистом, и в то же время активистом, удалось запечатлеть сложение и расцвет движения хиппи и протесты против войны во Вьетнаме, митинги Движения за гражданские права чернокожих в США, в том числе Марши Селма-Монтгомери за равные избирательные права и Вашингтонский Марш, во время которого Мартин Лютер Кинг младший произнес свою знаменитую речь «У меня есть мечта». Позднее Шапиро был первым фотографом на месте убийства Мартина Лютера Кинга младшего, именно его легендарные фотографии этой трагедии облетели весь мир.

Не обошел Шапиро и бурлящей художественной сцены того времени – в экспозиции можно найти портреты Фрэнсиса Бэкона и Рене Магритта, Роберта Раушенберга и Класа Ольденберга. Он в буквальном смысле документировал жизнь студии Энди Уорхола «Фабрика», работал над множеством проектов с Барбарой Стейзанд и Дэвидом Боуи, создал знаменитые портреты Рэя Чарльза, Фрэнка Синатры, Саймона и Гарфункеля, Тины Тернер и Ива Монтана. Именно ему удалось уловить характер и особую хариз-

му таких прославленных актеров и режиссеров, как Дастин Хоффман, Роберт Де Ниро, Кэтрин Хэпберн и Миа Фэрроу, Фрэнсис Форд Coppola, Мартин Скорсезе, Вуди Аллен и Роман Полански. Его «героями» были Жаклин Кеннеди Онассис, Мухаммед Али, Роберт Кеннеди, Труман Капоте и Сэмюэль Бекетт.

Спецпроект выставки – «Крестный отец. Семейный альбом», в который вошли цветные фотографии Стива Шапиро, сделанные во время съемок легендарной трилогии Фрэнсиса Форд Coppola. Помимо узнаваемых образов – Марлон Брандо с кошкой, умирающий Пачино и знаменитый «шёпот», в экспозицию войдут фотографии никогда ранее не публиковавшиеся.

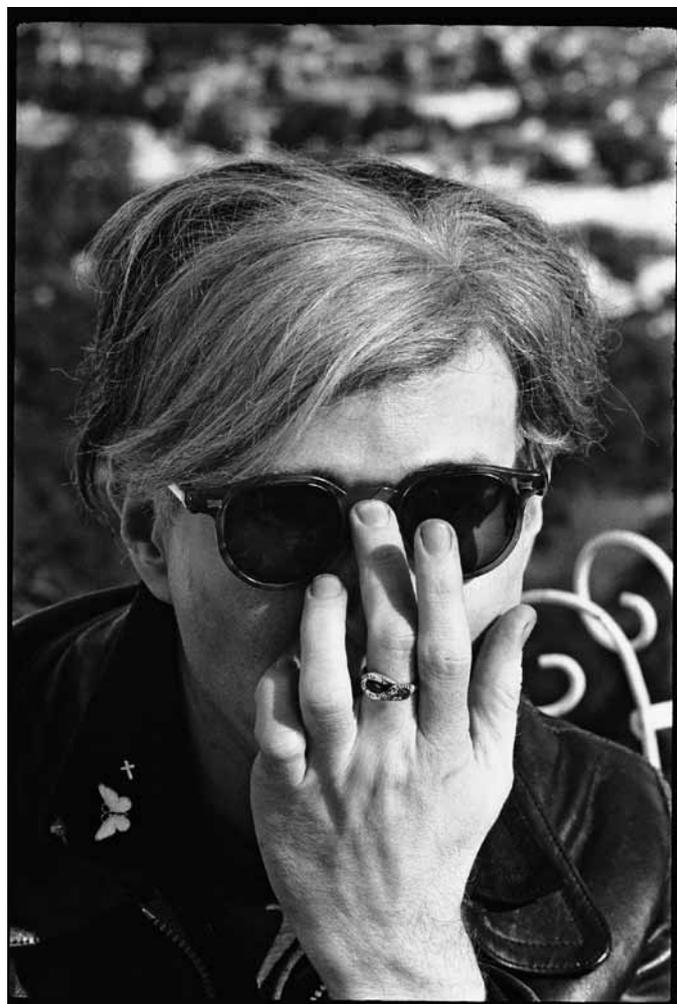
Куратор:
Анастасия Лепихова

Аренда выставки включает в себя:

- Аренду 122 фотографий, напечатанных цифровым способом
- Страховку экспонатов
- Транспортировку
- Обеспечение приезда куратора на монтаж и открытие.

Помимо оформленных в рамы и стекло работ (вес 1 работы – 3 кг, 15-20 работ в одном контейнере, внешние параметры рам с учетом оформления: паспарту, багет - 50x60 см)

Центр фотографии им. Братьев Люмьер рад предоставить пресс-релиз и рекламные материалы.



Энди Уорхол. Рука
Лос-Анджелес, 1966



Де Ниро, такси и граффити (во время съемок к/ф «Таксист»)
Нью-Йорк, 1975

Стив Шапиро. «Крестный отец. Семейный альбом»



Стив Шапиро. Крестный отец.



Стив Шапиро. Крестный отец.

Центр фотографии братьев Люмьер представляет культовые фотографии Стива Шапиро, сделанные на съемочной площадке легендарной трилогии Фрэнсиса Форд Копполы.

«Трилогия Крестный Отец это история о любви и чести, мести, семье и преемственности поколений. Она цепляет каждого из нас. Соединение сценария, режиссерской и актерской работы, освещения, костюмов и декораций. Мне повезло увидеть все это живьем, не говоря уже о закулисных моментах, которые сделали съемку куда более интересной.

Всем известно, что в то время никто не думал, что из этого получится великая картина, или хотя бы достойная. Ходили слухи, что руководство Paramount отправляло во время обеда своих секретарей скупать книгу Марио Пузо, надеясь, что рост продаж повлияет на список бестселлеров New York Times и повысит интерес публики.

Также не было ясно, хватит ли финансирования, чтобы закончить съемки; съемочные дни в расписании сокращались из-за ограниченного бюджета. Разногласия начались уже во время подбора актеров и продолжались на каждом этапе. Во время съемок были дни, когда я замечал, что режиссеру Фрэнсису Форд Копполе было сложно добиться не только уважения, но простого внимания от своих ассистентов.

То же, что появилось на свет, была не однообразная картина про нью-йоркских гангстеров, какой она могла бы быть. Фрэнсис тщательно подбирал актеров по их внутренним качествам и глубине, и только после давал им развивать свои собственные эмоции. В результате картина приобрела многогранность и глубину. Сами съемки были полны юмора, начиная с обычных шуток и розыгрышей, заканчивая знаменитым показыванием зада. Семья Копполы работала, как семья Корлеоне, в настоящем сплочении друг с другом.»

Стив Шапиро

Куратор:

Анастасия Лепихова

Аренда выставки включает в себя:

- Аренду 40 фотографий. Цифровая фотопечать на холсте, натяжка на подрамник.
- Страховку экспонатов
- Транспортировку
- Обеспечение приезда куратора на монтаж и открытие.

Помимо оформленных в рамы и стекло работ (вес 1 работы – 3 кг, 15-20 работ в одном контейнере, внешние параметры рам с учетом оформления: паспарту, багет - 50x60 см)

Центр фотографии им. Братьев Люмьер рад предоставить пресс-релиз и рекламные материалы.



Стив Шапиро. Крестный отец.



Стив Шапиро. Крестный отец.